

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:

- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej oraz wiadomości z teorii i historii muzyki
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki muzycznej
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJACE OCENIE

- Wiedza (zapamiętanie i rozumienie wiadomości teoretycznych zdobytych podczas lekcji oraz nauki własnej)
- Umiejętności (wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w praktyce, prawidłowa interpretacja i samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z przedmiotem, poprawne korzystanie z pomocy dydaktycznych, umiejętność pracy w grupie)
- Postawy (samodzielność i aktywność podczas lekcji, kreatywne podejście do zadań i problemów, prowadzenie ćwiczeń, odrabianie zadań domowych, artystyczna działalność pozalekcyjna)

NARZEDZIA POMIARU

- odpowiedzi ustne
- referaty
- śpiew
- gra na instrumencie
- percepcja i analiza dzieł muzycznych
- zeszyt ćwiczeń
- zadania domowe
- aktywność ucznia na lekcji
- uczestnictwo w konkursach związanych z przedmiotem
- wkład w przygotowanie imprez szkolnych

SPOSÓB INFORMOWANIA UCZNIÓW ORAZ ICH RODZICÓW (PRAWNYCH OPIEKUNÓW) O ZASADACH ZAWARTYCH W PSO.

Uczniowie są informowani o zasadach zawartych w PSO na lekcjach muzyki, natomiast rodzice na klasowych wywiadówkach. Informacje o ocenach rodzice mogą uzyskać podczas „Dni otwartych” lub na stronie e-dziennika.

KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

Odpowiedz ustna:

Przy ocenie odpowiedzi ustnej bierze się pod uwagę:

- zawartość merytoryczną wypowiedzi
- stosowanie języka muzycznego
- umiejętność formułowania myśli i uzasadniania poglądów

Śpiew:

Ocena ze śpiewu uwzględnia umiejętności ucznia w zakresie:

- poprawności intonacyjnej i rytmicznej
- dykcji i artykulacji
- poprawności oddechowej
- interpretacji wokalne
- ogólnego wyrazu artystycznego
- stopnia opanowania tekstu

Gra na instrumencie (flecie prostym):

Ocena z gry na instrumencie muzycznym uwzględnia umiejętności ucznia w zakresie:

- poprawności zastosowanych „chwytów” fletowych
- odczytu zapisu muzycznego
- ogólnego wyrazu artystycznego

Uczniowie z wadami dłoni zwolnieni są z gry na flecie prostym.

Artystyczna działalność pozalekcyjna:

Aktywność poza lekcjami nagradzana jest celującymi ocenami cząstkowymi:

- za udział w konkursach;
- prezentowanie umiejętności na forum publicznym w szkole i poza nią;
- za aktywny udział w kołach o charakterze artystycznym;

Zeszyt ćwiczeń:

Zeszyt ćwiczeń podlega ocenie, na którą składa się:

- kompletność i systematyczność prowadzonych notatek
- poprawność wykonywania ćwiczeń lekcyjnych
- kompletność zadań domowych
- czytelność i estetyka prowadzonych notatek

Brak ćwiczeń, gdy sprawdzane jest w nim zadanie domowe, traktowane jest jako brak zadania domowego.

Zadanie domowe:

Przy ocenianiu samodzielnej pracy domowej ucznia bierze się pod uwagę:

- zawartość rzeczowa
- prawidłowość formy wykonania
- wkład własnej pracy

KRYTERIA WYMAGAN DLA SZESCIOSTOPNIOWEJ SKALI OCEN

Przedmiot oceny	Celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
Wiadomości	- uczeń posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobra, - referuje na lekcjach zjawiska zaobserwowane w muzyce, - korzysta z różnorodnych źródeł informacji	-uczeń opanował w pełni zakres wiedzy określony programem nauczania, -potrafi zastosować zdobyta wiedze do rozwiązywania zadań i problemów	- uczeń opanował w znacznym zakresie wiadomości określone programem nauczania, -rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne, -podaje przykłady literatury	-uczeń opanował wiadomości na poziomie podstawowym, -rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, -wyjaśnia podstawowe hasła i terminy	- uczeń ma braki w opanowaniu wiadomości na poziomie podstawowym, -rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności,	- uczeń nie opanował wiadomości, - nie jest w stanie rozwiązać elementarnych zadań teoretycznych

	przy poszerzaniu wiedzy -interesuje się wybranymi dziedzinami sztuki -potrafi dokonać własnej interpretacji dzieł muzycznych	teoretycznych w nowych sytuacjach,	muzycznej,			
Umiejętność i muzyczne	- prezentuje pieśni i piosenki z własnym akompaniamentem lub z własną oryginalną interpretacją, -śpiewa, gra z pamięci, -twórczo rozwija własne uzdolnienia muzyczne (również poza szkołą) -prezentuje się podczas uroczystości szkolnych i środowiskowych.	-śpiewa z pamięci w pełni poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, gra z pamięci - stosuje zdobytą wiedzę teoretyczną, -rozpoznaje dzieła z zakresu literatury muzycznej - swobodnie wypowiada się na temat słuchanej muzyki	- w śpiewie popełnia drobne błędy intonacyjne, czasami myli się przy odgrywaniu melodii, -stosuje elementy zdobytej wiedzy teoretycznej - przyswoił podstawy analizowania słuchanego utworu	-popełnia błędy intonacyjne w śpiewie, - podczas gry popełnia wiele błędów wynikających ze zbyt skromnej znajomości zasad notacji muzycznej, -przy prezentacji utworu wspomaga się tekstem - wykorzystuje wiedzę teoretyczną o średnim stopniu trudności, - przy wykonywaniu ćwiczeń muzycznych korzysta z pomocy nauczyciela	- nie potrafi poprawnie zaśpiewać utworu, ale recytuje jego tekst, zna podstawowe chwyt fletowe, ale nie potrafi ich wykorzystać do odegrania melodii, - nie potrafi wykonywać ćwiczeń muzycznych samodzielnie, bez pomocy nauczyciela	- odmawia zaśpiewania obowiązkowego utworu, - nie zna podstawowych chwytów na flecie - brak chęci do podejmowania jakichkolwiek działań w trakcie lekcji, - nie wykonuje najprostszyc ćwiczeń mimo zachęty i pomocy nauczyciela
Organizacja pracy i zaangażowanie	-wzorowa organizacja i współpraca w grupie, - stosuje rozwiązania nietypowe, - reprezentuje klasę, szkołę w imprezach artystycznych - wykazuje żywe zainteresowanie twórczością swobodną	- wykazuje aktywną postawę przy realizacji zadań indywidualnych i grupowych - sprawność i samodzielność w wykonywaniu zadań,	- poprawnie zorganizowane miejsce pracy i efektywnie wykorzystywany czas,	- stosuje zasady organizacji pracy, - mało efektywnie wykorzystuje czas pracy,	-wykazuje trudności w organizowaniu pracy, -musi być kierowany	nie potrafi organizować sobie pracy, - jest niesamodzielny, - nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
Zeszyt ćwiczeń	-pełna kompletność -wyróżniający się pod względem oryginalności i estetyki	- kompletny, - systematyczny - estetyczny.	-systematycznie prowadzony, poprawny.	- dość systematycznie prowadzony, - uchybienia w estetyce.	niesystematyczny z licznymi lukami, mało czytelny	- brak dokumentacji, - brak ćwiczeń

UWAGI:

1. Aktywność na lekcjach jest nagradzana oceną.
2. Za brak przygotowania do lekcji (podręcznika, ćwiczeń, instrumentu) uczeń otrzymuje ostrzeżenie, następnie, przy powtarzającej się sytuacji, ocenę niedostateczną.
3. Uczeń ma prawo do poprawy niekorzystnych dla niego ocen.
4. Uczeń ma obowiązek zagrać, zaśpiewać każdy wyznaczony przez nauczyciela fragment utworu.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze, nie jest jednak średnią arytmetyczną tych ocen.